

Утверждено:

На заседании НМО МБОУ г. Иркутска

СОШ № 34

Протокол № 5 от 29.04.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«Первобытное искусство Прибайкалья»
для 6 класса

Программу составил(а)

Шаманова Д.В.

Учитель истории и
обществознания

Иркутск 2021

Программа курса по выбору в 6 классах «Первобытное искусство Прибайкалья»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного элективного курса по истории «Образы в мобильном искусстве Прибайкалья» для 6 класса разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ¹. Курс посвящен изучению первобытного искусства, а точнее его отдельной частью мелкой пластики.

Элективный курс является межпредметным и соединяет в себе исторические, культурологические и эстетические направления. Данный курс предполагает развитие у обучающегося навыков определения практической, семантической значимости изучаемых предметов, развития образного мышления у школьников, а также формированию творческих способностей. Получение новых знаний, навыков и умений, направленных на изучения истории своего региона.

Цель курса: содействовать становлению обучающегося как творческого и культурного человека, через изучение первобытного искусства Прибайкалья.

Задачи:

1. Ознакомить школьников с древнейшей историей Прибайкалья.
2. Развить у обучающихся чувство патриотизма.
3. Научить детей давать развернутые ответы, работать в группах.
4. Развить навыки научно-исследовательской работы.

Ожидаемые результаты:

Знать

- историю возникновения первобытного и мобильного искусства
- археологические стоянки и могильники, располагающиеся на территории Прибайкалья

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 25.01.2020).

Уметь

- владеть понятийным аппаратом
- самостоятельно определять видовую принадлежность первобытных изображений

Владеть

- навыками научно – исследовательской работы
- навыками построения грамотной связной речи

2. Структура и содержание курса

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Что такое первобытное искусство?	2
Знаменитые памятники искусства первобытного человека	2
Памятники первобытного искусства России	2
Первые памятники древнего искусства в Прибайкалье.	3
Ключевые образы в первобытном искусстве	2
Практическое и семантическое значение предметов и изображений в древнем искусстве	2
Рекомендации об описании первобытных образов.	2
Повторение	2
Итого:	17

Содержание курса

Тема	Содержание	Виды и формы проведения
Вводный урок. (1 час)	Цель, задачи и содержание дисциплины. Входная диагностика	Водная лекция.
Что такое первобытное искусство? (2 часа)	Первобытное искусство. Виды искусства. Особенности первобытного искусства. Мобильное искусство.	Лекция с элементами дискуссии
Знаменитые памятники искусства первобытного человека (2 часа)	Альтамира, Стоунхендж, комплекс Куэва-де-Менга, мегалиты Стеннеса и др.	Просмотр видеофильма о первобытных стоянках
Памятники первобытного искусства России (2 часа)	Костенки, Гнездовский археологический комплекс, Игнатьева пещера, Сунгири.	Проблемная лекция

Первые памятники древнего искусства в Прибайкалье. (3 часа)	Мальта. Буреть. Военный госпиталь. Просмотр видеороликов о стоянках.	Лекция с элементами дискуссии с использованием мультимедийной презентации
Ключевые образы в первобытном искусстве (2 часа)	Антропоморфные изображения, ихтиоморфные изображения, зооморфные изображения.	Лекция с элементами дискуссии с использованием мультимедийной презентации.
Практическое и семантическое значение предметов и изображений в древнем искусстве (2 час)	Семантика, жилища, обереги, амулеты.	Урок – беседа
Рекомендации об описании первобытных образов. (2 час)	Выделение основных категорий описания объектов древнейшего искусства (длина, высота, ширина, отличительные особенности)	Лекция с мультимедийной презентацией
Повторение (2 час)	Проведение повторной диагностики	Практическое занятие.

1. Учебно-методическое обеспечение

а) основная литература

1. Шер Я.А. Первобытное искусство: учеб. пособие / Я. А. Шер, Н. С. Бледновой, С. В. Крюкова. Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006. 351 с.

б) дополнительная литература

1. Окладников А. П. Культ медведя у неолитических племен Восточной Сибири./ Советская археология. 1950. № 14. С 7–19.

2. Окладников А.П. Неолитические памятники Ангары (от Щукино до Бурети). Новосибирск: Изд-во «Наука», 1974. 319 с.

3. Студзицкая С.В. Скульптура эпохи ранней бронзы на верхней Ангаре // Бронзовый век Приангарья: Могильник Шумилиха. Иркутск: Изд-во ИГУ, 1981. С. 38–45.

Входная диагностика для элективного курса «Первобытное искусство Прибайкалья».

1. Дайте определение термину «Первобытное искусство»?
2. Знаете ли Вы какие-нибудь памятники первобытного искусства на территории нашей области? Если да, назовите их.
3. Встречался ли Вам когда-либо термин «Мобильное искусство»? Если да, то объясните что это?
4. Известно ли Вам что – то о палеолитических Венерах и наскальных изображениях?
5. Хочется ли Вам узнать больше о первобытном искусстве?
(Да/Нет)